新華日報

中華民國二十七年一月十一日創刊　第七七八號　今日出版一張　發行人　潘梓年

訂價 每份六分 一月一元五角 三月四元二角 半年七元八角 全年十四元 本外埠一律 郵費在內 國外郵費另加

廣告價目 長行每行每日 三元 短行每行每日 一元五角 新聞廣告五十字以內每日一元

本館地址 重慶西三街十二號 電話一〇七四 營業部電話三七七〇

本報營業分處地址 成都祠堂街八十八號 西安南大街平民坊五號 桂林桂西路二十六號

本報已呈准中宣部登記 內政部登記證警字第六八七六號 中華郵政登記認爲第二類新聞紙

學校，不只在教給學生以各種知識技能，更重要的是培養他們使有思想的能力，但這裏需要是啓迪，而不是禁止。

要把三民主義當做行動的指南而不能把它當做教條來看，就是說要讓學生參加各種救亡的活動，從實際行動中體驗三民主義的實質。

社論

教育上的迫切問題

最近在各報上可以看到許多討論到教育現狀的文字，有的提出「小學教師那裏去了？」的問題，有的提出「從學校逃跑不是出路」的勸告。的確，目前有很多學校——不只是小學，中學也是如此——聘請不到教員，以至不得不延期開課。同時也有不少青年學生——以中學大學生爲主，在訴說着在學校中不堪苦悶，在找尋着另外的門徑。這，不能不說是目前教育上的兩個迫切問題：如何才能使教員，感到「得天下英才而教育之」的「一樂」？如何才能使青年學生嘗得到「讀書之樂」？

如果能「把雄辯的基礎安放在事實上」，就着事實去研究目前教育上那種嚴重的現象而找求出解決問題的方法，那誰都會看到：上述兩種現象的背後，是有着這樣的三個問題：

第一是生活問題。教員薪金微薄，日用品價格飛漲，做教員的不但無法養家，自己糊口也不容易，學生的飲食營養不夠，這一事實已有許多人呼籲過，政府也在注意而開始設法補救了，可以不再多說。而且這問題雖很重要，但對上述兩種現象講來，却並不是根本的原因。

第二是課程問題。學校裏所教的科目首先是繁重不堪，一個中學的鐘點每週多到四十二小時，教員學生成天忙于「鳴鈴上課，鳴鈴下課」。課程的重担把他們壓得有如「午牛喘月」。「及至考試臨頭，更要夜以繼日，寢食俱廢。考試之後，不免形銷骨立，甚至失眼重聽，造成慢性神經衰弱」。如果再要舉行總考制來，那其繁重，更不知又要增加多少。這種繁重的負担，不管是教員是學生，都要感到頭痛。

更成問題的是課程與實際生活聯系的問題。「總理遺教要青年學生刻苦奮鬥，而學校則是一個安樂的世外桃源，民運課程教青年學生要依靠民衆力量，而學校根本就不准青年學生和民衆親近」。目前「抗戰方酣，建國正遙，青年敏感熱血，不能不困思縈慮於國家之幸福」，如果學校所教能夠與實際生活相配合，而爲抗戰建國迫切所需要，那課程就是繁重一點，教員學生自可樂而忘倦。我們從不少進步的教育狀況中可以看到教員學生雖則整天忙個不休大家也仍是愉快奮發，毫無厭倦，而現在把教員學生弄得身心交瘁的，不是使困思縈慮於國家幸福之青年得到滿足的東西，却是要他們「窩心於書頁篇章裏面」，以便會考，總考臨頭可以「一選」，這樣，教員學生就都難於「少安毋躁」了。

第三是思想問題。這是造成前述兩個現象最根本的問題。如果這問題得不到合理的解決，那任憑用多少方法，任憑你用任何方法，要想解決前述兩現象所形成的問題，只能得到「理還亂」的結果。

學校，不只在教給學生以各種知識技能，更重要的是培養他們使有思想的能力，但這裏需要是啓迪，而不是禁止，「我們應給青年的一個呼吸自由的氣圍，不是含有窒息性的氣圍；應當給他們各種各式的滋養使能各按着本性去消化吸收，不應拿着某種定型去一孔出氣地陶鑄」。三民主義是目前抗戰建國的政治基礎，學校教育要能使青年學生有研究的興趣，有爲實現三民主義而鬥爭的熱忱。但這第一要把三民主義當做行動的指南而不能把它當做教條來看，就是說要讓學生參加各種救亡的活動，從實際行動中體驗三民主義的實質，尤其要讓教員學生言論研究的自由，使他們能從現存政治情況中不合於三民主義以至違反三民主義各種設施與事態的批評中，了解三民主義的革命性，讓他們有爲幫助實現三民主義而鬥爭的機會與可能，從而確信三民主義并非只是書本上的知識而是革命鬥爭的綱領。其次是不要使教員學生感到「適當的參考讀物一根毛兒都沒有」的痛苦，要讓他們自由閱讀三民主義以外的革命理論書籍，研究明白三民主義的時代性與社會基礎，而確信其爲目前所必需，不此之圖而去「立下門戶之見」，「使學生做教師的順民，把知識之口、眼、手各門都關上，專門留着耳門灌留聲機」，那就變成「實際是思想的封鎖而不是思想的啓發」。在學校中造成如方東澄先生所說「二壘一圖」的形勢，學生有的「是嬌縱不學」有的「是造謠，鬧宮」，有的「嘆息幾聲」，而教員則「機動地卸裝以至收蓋探索」（大公報五月廿八日）。這正是目前領導思想問題上「非徒無益的致命傷」，也是教員轉業學生逃跑的結徵之所在。

鄂北我軍收復襄陽

漢水西岸我正圍擊敵寇

襄花路東潰敵遭我痛擊

（中央社宜陽四日電）由王家集附近渡過襄河追竄之敵，經我迎頭痛擊，死傷…… [illegible]

敵國物資極度困難

[illegible]

蔣委員長講川政建設

檢討過去成績策勵今後努力

[illegible]

澈底禁烟剿匪 改進川民生活

[illegible]

開發人力物力 積極建設四川

[illegible]

糾正辦事惡習 實事求是工作

[illegible]

推動經濟建設 大衆共同努力

[illegible]

在渝反戰日人 今日上演「三兄弟」

[illegible]

禁煙會議第二日

各省市代表報告工作

[illegible]

滬英使館闢謠

不放棄租界權益

[illegible]

國內簡訊

[illegible]

政院飭渝衛戍總部等 注意防空洞衛生

[illegible]

地中海戰禍日亟

意態度益露骨

土國準備參戰

土總理重申助英法作戰中心

埃及積極設防匈軍傳已動員

法中部將展開大戰

德軍增援艾斯納河

敦刻爾克陷落巴黎又遭空襲

同盟軍當局觀察

德意將合演閃擊

同時在法英境及地中海猛攻

土西羅瑞均將捲入戰渦

美國

工人學生一致反對參戰

抨擊擴軍堅持民主進步

議員均深恐羅斯福越權

在抗戰的中國

——「三兄弟」演出前奏——

楓　隱

美「名流」何爲哉

鼓吹投身歐戰

（中央社華盛頓三日合衆電）

來件

廣西憲政協進會成立大會宣言

美國機件將禁運日本

傳東京已獲通知

「三兄弟」的故事

鹿地亘

編者介紹

日本反戰友人鹿地亘先生所編的「三兄弟」一劇，是目前日本人民大衆在戰時體制下所過生活的寫眞。不久以前，這個話劇，曾由「在華日本人民反戰同盟西南支部」在桂林公演，很受我國民衆的歡迎。這次日本反戰友人們把這話劇在行都公演，更有重大意義。它將增加我們對於日本被壓迫人民的了解和同情，促進中日兩國人民戰鬥的聯合，並且以共同的力量加速來消滅日本軍閥財閥們的統治。

一千九百三十八年的嚴寒的冬天，是在大戰爭的時候，久病在床的宮本底母親，還斷續在床上咳嗽。宮本一郎到軍需工廠裏去做夜工還沒有回來。屋內是靜靜的，昏暗的。朔風颳在門紙上，他們屋裏映射進來，這才使屋內比較的明朗了一點。

宮本底母親，忽然聽見她們的呼聲，她以爲是一郎回來了。但推門進來的，卻是二郎底愛人光子。

光子是隔房的一位姑娘，她也是工廠裏的女工，她底愛人二郎，就是宮本一郎底二弟。這位二郎是被征來侵略我們中國的，很時候沒有回過，她底母親所以久病不起，一半也爲了想念他的緣故。

事情是這樣的：宮本一郎有三兄弟，二弟二郎被征出去當兵，我們是知道的了，至於他底三弟三郎，卻是一個反戰份子，這人也是工廠裏的工人，但不來他做反戰工作，被政府發覺了，所以當然不能再在工廠做工，回不得不躲藏起來，從事地下的活動，三郎底這種反對軍閥戰爭的行爲，二郎是絕對不贊成的，一郎也不同意。二郎當出征的時候，曾說著話，與三郎說他不是他底兄弟。那時三郎非常傷心，可是他並不改變他底初衷，一心幹他底反戰工作。

一郎是一個安分守己的工人。他底二弟既已出征，他底三弟又潛逃在外做反戰工作，不能回家，那麼，一家的生活當然只好由他負擔了。他家裏雖然只有一母一妻，但戰時的日本，物價高昂，而工資卻並不增加，靠他一人微薄的工資收入來維持一家生活，自然是不容易的。因此，他爲了……，便也不得不常常加班到工廠裏去從事激烈的勞動，有時候他底母親也要到工廠裏去做工，可是他底妻因爲懷孕的緣故，工作過勞，後來是懷孕病死了，一郎底老妻病死之後，一郎底母親，大約因爲悲哀過度，同時年紀也不小，又想念着出征的二郎，便也一病不起。

現在宮本一郎一家，只剩下一郎和他底母親兩個人在家了。而母親病在床上，母親底生活和醫藥費，當然只有靠一郎張羅了。……

……的美名，不但不增加工資，並且加緊壓迫工人日夜做工。有許多工人，工作一完便累得倒在地上了，有的在休息的時候大解小解也消滅似的叫來叫去。那非常盼望戰爭。但是宮本一郎爲了生活，不得不日夜去做工，卻他底母親一個人冷清清地在家裏，幸而隔房的光子常常來，她每天在出去做工之前，或做工回來的時候，就來看看一郎底母親。這天早晨光子來看一郎底母親，也在她將要去工廠之前，「三兄弟」第一幕，就是在這地方開始的。

光子和一郎的母親談了幾句天之後，看見老母底床頭的藥瓶空了，便要出去給一郎底母親買藥。一郎底母親因爲身邊沒有錢，說不用買，可是光子再三說要去買，一郎的母親只得把買藥的地方告訴她，讓她去買了，說：「那麼，……就依你說吧……錢待以後再……」。

光子出去的時候，便把米桶蓋拿起來一看，原來一郎家裏連下鍋的米都沒有了。

[illegible]

戲劇以上的戲

洪深

在華日本人民反戰同志，曾於兩個月前在這裏演出「東亞之光」，那是成功的。那次演出我曾經去觀過，當時感到：日本同志的演出手法，和我們的話劇有些不同的地方，最顯明的，是他們的演員在舞台上的動作和台詞，好像未曾怎樣在事先顧到過效果，這或者是由於反戰同盟的同志並非話劇專家的緣故，正因爲如此，「東亞之光」中的演員，既不講求戲劇手法，但是會把日本軍閥的壓迫來華作戰的日本戰士，來表現日本士兵大衆在這次侵略戰爭中的生活和情緒以至發生反戰行動等等，現身說法，格外眞功。他們在台上服着自己的情緒，隨意地說他所要說的話，作他所想作的事，因爲這樣說來於事前先顧到效果，而高度的情感，眞切的表現，卻是極好的戲劇手法，有最大的演出效果。

這次反戰同盟西南支部的同志們，公演「三兄弟」日語劇，其演出雖然尚未看到，但戲劇的該演者是親自經受過戲劇中的情節，正與「東亞之光」相同。那些他們眞情發揮感觀衆，也是一定的。因此「東亞之光」「三兄弟」等日語話劇的演出，除了國際的政治的意義之外，僅就戲劇本身來說，也表現出很重大的意義！

[illegible]

「三兄弟」公演

地點：國泰大戲院

日期：六月五日至九日

票價：榮譽券：不定價

普通券：一元　三元　五元　十元

反對侵略戰爭

——祝「三兄弟」的演出

力揚

「反對侵略戰爭！」是我們中華民族爭取解放與日本人民爭取解放的共同旗幟，因爲日本帝國主義對華的侵略戰爭，不僅損害了中華民族的利益，而且也損害了日本人民的利益，中日人民是休戚相關……

[illegible]

寫在「三兄弟」在渝演出之前

季凡

「三兄弟」是日本作家鹿地亘先生的名作，是日本軍閥發動侵略中國戰爭之後，日本社會的史實。毫無疑問，這是一個悲劇——日本人民大衆處在軍閥壓制之下的一個絕頂的人間悲劇。而這個悲劇，由在華日本人民反戰同盟西南支部的同志們，在渝演出了。

我想，準備來看的人，不會在少數；而我更想，……

[illegible]

單說「懂得」是不夠的

蔡儀生

三郎不的抗戰，使全中國民衆（少數漢奸除外）懂得：只有統一團結，才能抗……

軍閥侵略戰爭的犧牲品的士兵；一郎是代表着目前已由「懂得」到積極起來參加反戰鬥爭的日本廣大民衆……

[illegible]

我們尤其要加倍的努力，來援助日本反戰同盟戰士們和國際友人給予我們的同情和援助，時間是不容許我們猶疑了。全中國親愛的同胞們，起來吧！

代郵

[illegible]

編輯部